

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс от 26-27.02.24

На каждый урок приносить нотные тетради для подготовки к экзаменам по сольфеджио в 6 и 8 классе.

В экзаменационных тетрадах обязательно **соблюдайте такое же расположение записей на нотных станах, с учетом всех пустых промежутков и пропусков нотных станов.**

1. Построить письменно в экзаменационных тетрадах на страницах D-dur и h-moll, **точно по образцу**, все задания: 3 вида мажора и минора, тритоны натуральные и гармонические, характерные интерваллы, плагальные и автентические обороты, D7 с обращениями и разрешениями, УмVII7 с разрешением.

The image shows a handwritten musical score on a page with five systems of staves. The first system is for D-dur (C-dur) and includes a major scale (нат.) and a harmonic minor scale (гарм. VII^b2). The second system shows triads (тритоны) in both major and harmonic minor, with notes and figured bass (УмVII7, УмVI^b7, etc.). The third system shows characteristic intervals (харак. интерваллы) for both scales. The fourth system shows plagal (ПЛАГ. ОБ.) and authentic (АВТ. ОБ.) cadences (T-S-T and T-D-T) with chord diagrams and figured bass. The fifth system shows the D7 chord and its resolutions (D7, T3, D6, T5, D4, T3, D2, T6, M(VII) VII^b7). The page is filled with musical notation, including notes, stems, and various annotations in Russian.

2. Все построенное в D-dur и h-moll играть на фортепиано; петь нотами, ступенями, буквенными обозначениями.

3. «Кокелеоко» - петь с аккомпанементом на фортепиано. Там, где Т – играть тоническую терцию (I – III – ступени); где S – терция от II ступени (II – IV ступени); где D – к терции от II ступени добавить снизу D (V – II – IV), получится неполный D7.

Аккомпанемент играть в оstinатном ритме - размер 2/4, 1 такт - внутритактовая синкопа (восьмая – четверть – восьмая), 2 такт - две ровные четверти, сначала прочтите отдельно аккомпанемент, затем одновременно исполняйте мелодию со словами.



Повторяйте мелодию наизусть, одновременно по памяти исполняйте ритмическое сопровождение, которое исполняли левой и правой рукой на уроке.

4. Знать порядок диэзов и бемолей и правила определения количества ключевых знаков в мажорах.

В мажорах с # - последний # всегда на VII ступени мажора.

В мажорах с бемолями (в названии мажора есть бемоль, кроме Фа мажора) – тоника – это предпоследний бемоль в этом мажоре (идем по порядку бемолей до Тоники и прибавляем следующий бемоль).

В минорах знаки определяем только по параллельному мажору.

5. № 518 – повторить, петь наизусть с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой.
6. **Постоянное задание:** играть, петь, слушать 4 вида трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53); играть, петь, слушать простые интервалы (от примы до октавы), представляя схему интервалов (узкие, средние, широкие; консонансы/диссонансы; если консонанс, то обладает ли он ладовой окраской).